

Velkomin(n) í samræmt könnunarpróf í íslensku fyrir 7. bekk 2017

Vinsamlegast svaraðu spurningunum eftir bestu getu. Þú getur fylgst með próftímanum efst í hægra horni prófheftisins. Athugaðu að prófið lokast sjálfkrafa að próftíma loknum.

Próftíminn er 1 klukkustund og 20 mínútur.

Gangi þér vel.

Lesskilningur 1

Þegar hundurinn hafði ákveðið að verða vinsælasti hundur í heimi byrjaði hann að sniglast í kringum heimilisfólkið til að ná vinsældum þess. Fyrst reyndi hann að sýna vinahót. Það bar engan árangur. Húsbændurnir fussuðu og sögðu:

– Vertu ekki alltaf utan í okkur!

Þá datt honum í hug að sýna skemmtiatriði, viss um að þau leiddu örugglega til vinsælda.

– Hvaða fíflalæti eru hlaupin í rakkann? spurði konan þegar hann settist fyrir framan hana, glennti upp skoltinn, lét tunguna lafa og lyfti loppunni.

Konan fussaði og hafði nóg með húsverkin og það að hugsa um dótturina sem grenjaði oft til að fá umhyggju hennar. Grenjið hafði meiri áhrif en gleðilæti hundsins. Þá reyndi hann við bóndann úti í hesthúsi og bjóst við að hann klappaði honum. Bóndinn lét sem hann tæki ekki eftir neinu svo hundurinn reyndi að væla eins og telpan. Það gerði illt verra. Konan hætti að hleypa honum inn í húsið og sagði byrst þegar hún fór út og sá hann liggja á tröppunum:

– Burt frá löppunum á mér!

Það eina sem hundurinn hafði upp úr krafsinu var að öllum þótti hann óþolandi.

– Maður gæti haldið að fjandinn hefði hlaupið í kvikindið, sagði bóndinn.

Engu að síður gafst hundurinn ekki upp. Þetta var þrálátt dýr sem hafði tekið ákvörðun og reyndi að fá sínu framgengt hvað sem það kostaði. Hann trúði að sannur hundur léti sér ekki allt fyrir brjósti brenna og ákvað að láta skammirnar ekki hafa nein áhrif á sig.

Þrjóskan jókst og hann reyndi að koma sér betur í mjúkinn eftir því sem oftari var sparkað í hann. Bráðum hafði hann lært listina að standa á framlöppunum og sparka afturlöppunum aftur fyrir sig og veifa skottinu. Yfirleitt geta hundar þetta ekki en þessi æfði sig þangað til hann gat það leikandi.

Eina nótt komst hann inn um opinn glugga og sleikti hjónin sem sváfu í rúminu. Konan rauk upp með andfælum og kallaði:

– Draugur!

Við að heyra þetta varð hundurinn jafn myrkfælinn og hundar verða þegar dimmir á haustin og þeir spangóla ámatlega. En þessi vissi að vorið var komið og ekkert að óttast svo hann hrinti af sér hræðslunni og sagði kátur:

– Þetta er enginn annar en ég, lubbalegi hundurinn ykkar!

– Hvern fjárann er hann að gera í svefnherberginu? spurði maðurinn hvumsa.

– Ég hélt ég hefði læst húsinu, sagði konan sem svaf fyrir ofan bóndann.

– Hundurinn hefur víst ekki verið að lepja úr koppnum? spurði bóndinn og strauk sér í framan með lófanum. Hann gægðist yfir rúmstokkinn.

– Verið róleg, sagði hundurinn. Mig langaði bara að sýna ykkur vináttu í svefni svo ykkur dreymdi fallega.

– Hentu honum út og læstu! skipaði bóndinn.

– Gerðu það sjálfur, þú sefur í nærbuxunum og verður þess vegna ekki eins kalt og mér, svaraði konan.

Maðurinn staulaðist fram úr.

– Helltu yfir kvikindið úr koppnum, þá gerir hann okkur ekki oftar grikk um nætur, sagði konan.

Bóndinn tók í hnakkadrambið á hundinum, dró hann eftir gólfinu, henti honum út og hellti úr koppnum. Það var ekki þurrt hár á hundinum. Síðan læsti hann dyrunum og ætlaði að láta koppinn aftur á sinn stað en pissaði svolítið í hann áður af því hann nennti ekki á klósettið. Eftir það fór hann að sofa og hraut óskaplega.

Hundurinn lét sér ekkert segjast. Hann hristi sig eftir baðið og hugsaði:

– Í nótt fékk ég yfir mig gusu en á morgun verður mér klórað á bak við eyrun þegar hjónin vakna eftir væran svefn og fagra drauma. Ég er viss um að þau vilja alltaf láta mig sleikja á sér nefið á nóttunni.

*(Guðbergur Bergsson, 2001,
Hundurinn sem þráði að vera frægur)*

1. Hvers vegna sniglaðist hundurinn kringum fólkið?

- A. Hann var einmana.
- B. Til að gleðja fólkið.
- C. Til að vekja á sér athygli.

2. Hvers vegna fór hundurinn að sýna skemmtiatriði?

- A. Hann vildi komast í sirkus.
- B. Vinahótin dugðu skammt.
- C. Þar nýttust hæfileikarnir.

3. Hvað er „að hafa eitthvað upp úr krafsinu“?

- A. Að hafa ávinning af einhverju.
- B. Að koma sér illa við einhvern.
- C. Að vekja einhvern til umhugsunar.

4. Hundurinn kom í svefnherbergið til að ____ .

- A. koma sér vel við eigendurna
- B. sleikja tær eigandans
- C. verja eigendurna

5. Þegar konan kallaði „draugur“ var hún ____ .

- A. andvaka
- B. í draumheimum
- C. í geðshræringu

- 6. Að verða „hvumsa“ merkir að verða ___ .**
- A. smeykur
 - B. undrandi
 - C. þreyttur
- 7. Hvaða orð lýsir hugrenningum hundsins best eftir „þrifabaðið“ ?**
- A. bjartsýni
 - B. gleði
 - C. vonbrigði
- 8. Hver virðist ráða mestu á bænum?**
- A. bóndinn
 - B. hundurinn
 - C. konan
- 9. Hundurinn var ___ .**
- A. staðfastur
 - B. trúgjarn
 - C. ágjarn
- 10. Hvað er sérstakt við frásögnina?**
- A. Bóndinn þykist ekki sjá hundinn.
 - B. Hundurinn hugsar eins og maður.
 - C. Konan er mjög myrkfælin.

Málnotkun 1

11. Merktu við setninguna þar sem nafnorðin eru í fleirtölu.

- A. Hún hefur samið nokkur leikrit fyrir börn.
- B. Nú vantar nauðsynlega bæði lím og skæri.
- C. Um páskana fengum við langt og gott frí.
- D. Það er spáð mikilli rigningu næstu daga.

12. Merktu við setninguna þar sem eru tvö nafnorð í eintölu með greini.

- A. Flugleiðin yfir hafið var stutt.
- B. Skógarprestirnir komu um nóttina.
- C. Við tíndum krækiber af lynginu.
- D. Þeir koma hingað með vorinu.

13. Í firðinum voru allir vegir ófærir.

Í hvaða falli eru undirstrikuðu orðin?

- A. eignarfalli og nefnifalli
- B. eignarfalli og þolfalli
- C. þágufalli og nefnifalli
- D. þágufalli og þolfalli

14. Engin er rós án ? .

Hvaða orð vantar í málsháttinn?

- A. blaða
- B. meyjjar
- C. sælu
- D. þyrna

15. Stúlkan fór til ? síns.

Merktu við orðið sem passar í eyðuna.

- A. bróðir
- B. bróðirs
- C. bróður
- D. bróðurs

Lesskilningur 2

Eins og með margar aðrar stórmerkar uppfinningar deila menn um hvar í veröldinni fyrsta klukkan var smíðuð. Sumir segja að fyrsta stjörnuúrið sem smíðað var í Kína á 11. öld hljóti að teljast fyrsta klukkan. En það er ekki víst. Kínverska stjörnuúrið var sannarlega listasmíð en byggði á hugmyndinni um vatnsúrið en vatnsbuna mældi þar gang tímans.

Klukkan sem smíðuð var í Evrópu á miðöldum var hugsuð á annan hátt. Rétt eins og í Kína létu menn haka stjórna gangi úrverksins. En það var lóð sem dreif gangverkið áfram, þungi sem ýmist var meiri eða minni. Frost hafði því engin áhrif á evrópska gangverkið en vatnsúrin þoldu það ekki.

Lóðin í klukkunni drifu gangverkið í henni og gangverkið færði tímamælinn til á skífu. Þetta voru einmitt nýmælin; með hreyfingu lóðanna mátti mæla tímann og það voru tækninýjungar nýju klukkunnar. Tíminn var mældur með hreyfingu upp og niður eða fram og til baka í stað þess að styðjast við vatnsbunu eða sand eins og í eldri tímamælum.

Fyrsti klukkusmiðurinn sem getið er í heimildum var Englendingurinn Ríkharður af Wallingford og lauk hann við smíðina 1336. Hann skrifaði nákvæmar lýsingar á klukku sinni og starfsemi hennar og hefur mátt notast við þær við smíði á klukkum á okkar tímum. Á síðari hluta 14. aldar barst uppfinning Wallingfords um Evrópu.

Munkar héldu þróun klukkunnar áfram í klaustum Evrópu en þar var stundvísi dyggð og nauðsyn. Guðspjónustur urðu að fara fram á hárréttum tímum dags og nætur en á nóttunni var auðvitað ekki hægt að nota sólúr.

Menn settu síðar klukkur í turna á aðaltorgum borga og bæja og allur almenningur reiddi sig á þær. Þær voru kannski ekki alveg réttar og nákvæmar en sennilega varð hlutur þeirra í samfélaginu æ meiri og nauðsynlegri á 16. og 17. öld.

Þegar klukkurnar urðu betri og nákvæmari jókst notkun þeirra og hlutverk í daglegu lífi manna. Með klukkum var vinnutími fólks mældur nokkuð nákvæmlega, fyrst í námum og vefnaðarverksmiðjum.

Smám saman varð klukkan nauðsynleg á fleiri sviðum samfélagsins. Lewis Mumford er hagsagnfræðingur og telur klukkuna einhvern mikilvægasta þáttinn í iðnbyltingunni á Englandi á 18. öld. Með klukkunni var hægt að líta á tímann sem hverja aðra vöru sem gekk kaupum og sölum. Með henni jókst líka krafan um aukin afköst. Í iðnaðarsamfélaginu rannsökuðu menn hvernig best væri að nýta vinnutímann og orðatiltækið „tíminn er peningar“ varð til.

En mönnum mislíkaði valdið sem klukkan hafði á lífi þeirra og störfum og mótmæltu hástöfum. Kannski er það einmitt þess vegna sem margir taka af sér úrin og líta sjaldan á klukku í fríum og á helgidögum, þannig finnst þeim þeir kannski frjálsari og sínir eigin herrar.

(Úr: Sagan öll, nr. 3, 2010)

16. Deilur manna um uppruna klukkunnar snúast um ? .

- A. hvar hún var gerð
- B. hver bjó hana til
- C. hvernig hún var gerð
- D. hvers vegna hún var búin til

17. Hvers vegna er talinn vafi leika á að kínverska klukkan sé fyrsta klukka sem smíðuð var?

- A. Heimildir eru óljósar um smíði hennar.
- B. Hún þótti ekki þægileg í notkun.
- C. Smíði hennar byggist á öðrum hugmyndum.
- D. Vatnsbuna þykir ekki öruggur tímamælir.

18. Hverjar voru helstu framfarir með evrópsku klukkunni?

- A. Farið var að nota skífu til að sýna tímann.
- B. Í stað vatnsbunu voru notuð lóð.
- C. Lóðin hreyfðust nú fram og aftur en ekki upp og niður.
- D. Nú þurfti ekki að reiða sig á stjörnurnar.

19. Hvaða galli var augljós á kínversku klukkunum?

- A. Of mikið var lagt upp úr útliti þeirra beggja.
- B. Þyngd lóðanna var mismunandi.
- C. Þær voru of dýrar í framleiðslu.
- D. Þær þoldu ekki mikinn kulda.

20. „Lóðin í klukkunni drifu gangverkið í henni ...“

Hvað merkir undirstrikaða orðið?

- A. hringdu
- B. knúðu
- C. lyftu
- D. stöðvuðu

21. Þegar lóðin komu til sögunnar var tíminn
mældur með ? .

- A. haka
- B. hreyfingu
- C. rennsli
- D. sandi

22. Hvaða klukkusmíði er undirstaða klukkugerðar í dag?

- A. kínverskt vatnsúr
- B. klukka Ríkharðs
- C. sólarúrið
- D. stjörnuúrið

23. Hvað breyttist meðal annars í kjölfar
iðnbyltingarinnar?

- A. Klukkan mældi vinnutíma fólks.
- B. Peningar voru teknir í notkun.
- C. Rannsóknir á vinnutíma jukust.
- D. Vinnuafköst jukust lítilsháttar.

24. Hvers vegna mislíkaði sumum klukkan?

- A. Fólk fékk styttra sumarfrí.
- B. Fólk upplifði mikinn þrældóm.
- C. Fólk fannst það vera bundnara.
- D. Fólk var skipað að vinna meira.

Málnotkun 2

25. Um hvað er textinn?

- A. gerð nútímaklukkunnar
- B. tilurð og sögu klukkunnar
- C. uppfinningar iðnbyltingarinnar
- D. þróun vatnsúranna

26. Færð fer versnandi um allt land.

Í hvaða falli er „færð“?

- A. nefnifalli
- B. þolfalli
- C. þágufalli
- D. eignarfalli

27. Nú eru öll sund lokuð.

Orðtakið er komið úr ? .

- A. hernaði
- B. íþróttum
- C. landbúnaði
- D. sjómennsku

28. Hvaða orðflokkur segir okkur hvenær eitthvað gerist?

- A. lýsingarorð
- B. nafnorð
- C. sagnorð
- D. smáorð

29. Hvernig er svartur hrafn í fleirtölu eignarfalli?

- A. svarta hrafna
- B. svörtum hröfnum
- C. svartra hrafna
- D. svertra hrafna

30. Merktu við orðið sem er í kvenkyni.

- A. rafeind
- B. rekald
- C. snuð
- D. taktur

Lesskilningur 3

Þó svo að orkugjafar eins og vind– og sólarorka mengi ekki og ofnýti ekki takmarkaða forða, hafa þeir aldrei unnið sér sess sem mikilvægir orkugjafar. Ástæðan er sú, að útbúnaðurinn sem til þarf er svo dýr og rafmagnsframleiðslan að sama skapi lítil, að rafmagnið verður of dýrt og stenst því ekki samkeppni við hefðbundin orkuver.

Nú virðist tuttugu ára gömul uppfinning geta bætt samkeppnishæfni vindorkunnar. Leyndarmálið felst í því að útbúa hólk utan um spaða myllunnar, þannig að þeir snúist inni í eins konar stuttum göngum. Þessi hönnun leiðir af sér undirþrýsting á bak við spaðana, sem síðan hefur það í för með sér, að vindurinn blæs með tvöföldum hraða inni í göngunum.

Upphaflegu tilraunirnar sem gerðar voru á 8. áratugnum leiddu í ljós, að uppgötvunin gat sexfaldað orkuframleiðsluna. En sá böggull fylgdi skammrifi að vindurinn varð svo öflugur, að ekkert þekkt efni var nægilega sterkt til að nota í hólkin og mylluspaðana. Þessi vandi hefur nú verið leystur. Nýsjálenskir verkfræðingar sem aldrei hættu að trúa á þessa gömlu uppfinningu hafa þróað nýtt efni sem þolir álagið. Það er úr járnbentu sementi í föstum bandvef, sem styrktur var með málmpráðum.

Ef tilraunirnar takast vel, er ætlunin að byggja tvær myllur sem hvor um sig verður 42 metra há og á hvor þeirra að geta framleitt nægilegt rafmagn til að uppfylla orkuþarfir 1500 manns. Verð rafmagnsins verður svo það sama og hjá hinum hefðbundnari orkuverum.

(Úr: Lifandi vísindi nr. 2/97)

31. Vind- og sólarorka __?__ .

- A. eru mikilvægir orkugjafar
- B. eru óstöðugir orkugjafar
- C. menga ekki
- D. ofnýta takmarkaða forða

32. Hvers vegna eru vindmyllur lítið notaðar í dag?

- A. Enginn veit hvernig þær virka.
- B. Það er of dýrt að búa til rafmagn með þeim.
- C. Það er of mikið logn fyrir þær.
- D. Þær taka of mikið pláss.

33. Hvaða áhrif hefur undirprýstingurinn?

- A. Hann tvöfaldar nýtingu vindmyllunnar.
- B. Hann tvöfaldar orkuna.
- C. Hann tvöfaldar snúning spaðanna.
- D. Hann tvöfaldar vindhraðann.

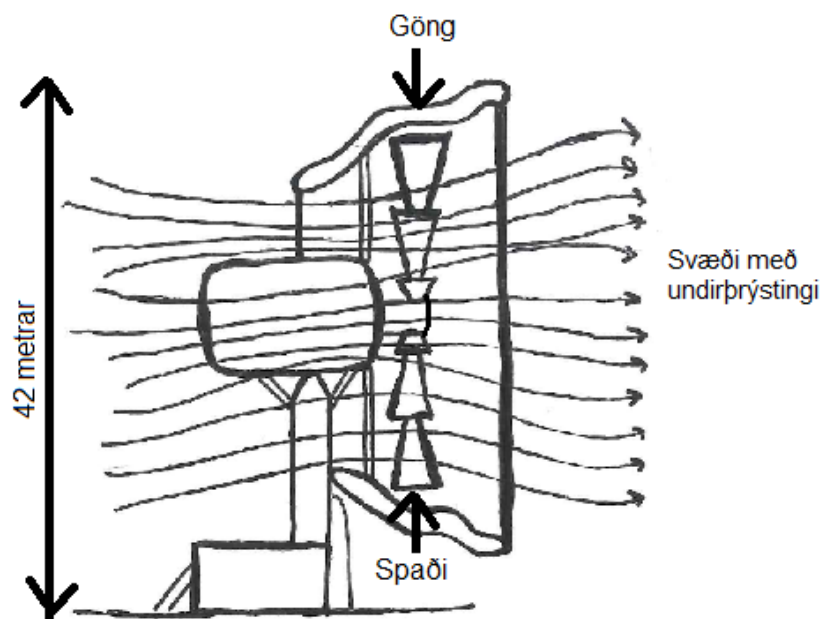
34. Á 8. áratugnum kom fram uppfinning sem gerði vindorku hagkvæmari.

Hvers vegna hefur hún ekki verið notuð?

- A. Ekki var til nógu sterkt efni í hana.
- B. Menn gáfust upp á tilraununum.
- C. Orkuframleiðslan var of dýr.
- D. Uppfinningin þótti óhentug í notkun.

35. Nýja efnið var þróað með því að __?__ .

- A. bæta gúmmí í steypuna
- B. nota málmkenndan sand
- C. nota málmþræði í steypuna
- D. nota meira sement en áður



Skýringarmyndin tilheyrir spurningum 36, 37 og 38.

36. Línurnar á myndinni sýna ? .

- A. hraða á vindi
- B. hvar mesta hættan er á bilun
- C. hvernig spaðarnir snúast
- D. leið vindsins

37. Hvað á myndinni er 42 metrar?

- A. göngin
- B. spaðarnir
- C. undirprýstingurinn
- D. vindmyllan

38. Samkvæmt myndinni er undirprýstingur ? .

- A. á milli spaðanna
- B. áður en vindurinn kemur inn í göngin
- C. þar sem vindurinn fer út úr göngunum
- D. þar sem vindurinn kemur inn í göngin

39. Sagt er frá uppfinningu sem ____ .

- A. gerir rafmagn dýrara
- B. gerir rafmagn ódýrara
- C. lætur vindmyllur framleiða meiri orku
- D. lætur vindmyllur framleiða minni orku

40. Af greininni má ráða að vindmyllur ____ .

- A. muni aldrei fá mikla orku úr rafmagni
- B. verði aldrei mikilvægur orkugjafi
- C. verði hagkvæmar í framtíðinni
- D. verði til þess að rafmagn lækki í verði

Málnotkun 3

41. Umhleypingar eru oft á haustin.

Hvað merkir undirstrikaða orðið?

- A. fjallgöngur
- B. flutningar
- C. rigningar
- D. veðurbreytingar

42. Ég ætla að hitta ____ á eftir.

Merktu við orðið sem passar í eyðuna.

- A. Bald
- B. Baldra
- C. Baldri
- D. Baldur

43. Margir kveikja bál á gamlárskvöld.

Í hvaða falli er undirstrikaða orðið?

- A. nefnifalli
- B. þolfalli
- C. þágufalli
- D. eignarfalli

44. Hægt er að geyma hunang í hundruð ára.

Í hvaða kyni og tölu er undirstrikaða orðið?

- A. karlkyni eintölu
- B. karlkyni fleirtölu
- C. kvenkyni eintölu
- D. kvenkyni fleirtölu
- E. hvorugkyni eintölu
- F. hvorugkyni fleirtölu

45. Gunnar gekk hægum skrefum heim á leið.

Hvaða orðflokki tilheyrir undirstrikaða orðið?

- A. nafnorðum
- B. sagnorðum
- C. lýsingarorðum
- D. engu af þessu

Lesskilningur 4

Þetta byrjaði allt saman á sunnudagsmorgni í ágúst. Ég sat á Silfurtorginu heima á Ísafirði og var að borða volga kringlu úr bakaríinu. Ísfirskar kringlur eru í miklu uppáhaldi hjá mér og pabba. Hann lét meira að segja senda okkur frosnar kringlur til Svíþjóðar þegar við bjuggum þar. Og þótt það væri mánuður síðan við fluttum til Ísafjarðar (komum heim eins og pabbi orðaði það) þá héldu kringlurnar áfram að vera jafn spennandi.

Þennan morgun hafði ég drifið mig í sund. Ég var ákveðin í að komast í keppnislið sundfélagsins og þurfti þess vegna að koma mér í almennilegt form eftir sumarfríð. Síðan ég byrjaði að æfa sund hefur mig dreymt um að keppa – og vinna – á Íslandsmóti fyrir Ísafjörð. Ísafjörður hefur alltaf verið bærinn minn þó að ég hafi bara átt heima hérna í tvö ár þegar ég var lítil. Kannski er það vegna þess að pabbi er alinn upp hér og það var hérna sem hann fann mömmu mína.

Ég er ekki að reyna að vera skáldleg þegar ég segi þetta. Pabbi fann mömmu niðri í fjöru, meðvitundarlausu og hætt komna af ofkælingu. Mamma mundi ekki hvaðan hún kom, hvað hún hét eða hver hún var yfirleitt. Það vakti auðvitað mikla athygli, „minnislaus ung kona finnst í fjöru“, það var eins og í bestu sápuóperu. Enda var víst varla um annað talað fyrst á eftir. Dagblöðin fylgdust líka vel með málinu og áður en við fluttum hingað fór ég á Landsbókasafnið og las gömlu greinarnar um hana. Pabbi og mamma höfðu auðvitað sagt mér frá þessu, en það var allt öðruvísi að lesa um þetta í blöðunum. Þar voru alls konar kenningar um hver hún væri. Sumir héldu að hún hefði dottið útbyrðis af einhverju skipi, aðrir að hún væri ólöglegur

innflytjandi. Einhverjir héldu því fram að hún væri álfkona og það voru meira að segja nokkrir vissir um að hún væri geimvera.

Flestar greinarnar birtust í vikunni sem hún fannst en nokkrar voru skrifaðar seinna. Síðasta blaðagreinin sem ég las fjallaði um hvernig mömmu hefði tekist að venjast lífinu á Íslandi.

Fyrirsögnin var „Huldukonan finnur hamingjuna“ og undir henni var stór mynd af pabba, mömmu og smábarni (mér) fyrir framan flugstöðina. Þau voru á leiðinni til útlanda í framhaldsnám. Ég tók eftir því að blöðin kölluðu mömmu alltaf huldukonuna en það höfðu pabbi og mamma ekki sagt mér. Kannski fannst þeim það asnalegt, því mamma tók sér nafnið Hulda Ægisdóttir.

Ég sat sem sagt á torginu þegar mig langaði allt í einu að hjóla út úr bænum. Það er reyndar ekki alveg rétt. Mig langaði ekki beinlínis til þess, það var meira eins og eitthvert ósýnilegt afl bæði togaði í mig og ýtti mér af stað. Ég hjólaði inn í botn fjarðarins og út með honum hinumegin án þess að vita hvert ég væri að fara. Ég var komin fram hjá flugvellinum þegar ég nam loksins staðar, henti frá mér hjólinu og klöngraðist niður bratta brekku alveg niður í fjöru. Mér heyrðist einhver kalla á mig en þegar ég stoppaði til að hlusta heyrði ég ekkert nema úið í æðarfuglinum og lágvært öldugjálfur.

Ég settist á stóran stein og kastaði mæðinni. Þá áttaði ég mig á því hvar ég var. Það var hér sem mamma fannst. Þetta var víkin sem öll blöðin höfðu birt myndir af. Það sést ekki niður í hana frá veginum og klettarnir báðum megin skýla henni líka. Uppi í brekkunni er stór aflangur steinn sem stendur beint út í loftið og bendir út á sjó. Mér fannst hann vera að segja mér eitthvað þótt

ég gæti ekki skilið hvað það væri. Í fjöruborðinu er annar steinn sem bendir í sömu átt. Ég steig upp á hann og horfði í kringum mig. Haflöturinn var rennisléttur og loftið undarlega kyrrt. Það var eins og öll veröldin syngi seiðandi lágværan söng sem smaug inn í hugann. Mér fannst eins og sjórinn togaði í mig svo ég gekk af stað og óð beint út í. Ég fór á kaf en varð ekki blaut. Svo varð allt svart.

*(Harpa Jónsdóttir, 2002,
Ferðin til Saminraka)*

46. Hvað hefur stúlkan fyrir stafni í upphafi sögunnar?

- A. Hún er á leiðinni heim til sín.
- B. Hún nýtur þess að slaka á.
- C. Hún skipuleggur daginn.
- D. Hún skoðar sig um á Ísafirði.

47. Stúlkan í sögunni er ____ .

- A. fífldjörf
- B. heiðarleg
- C. metnaðargjörn
- D. sjálfsánægð

48. „Ég er ekki að reyna að vera skáldleg þegar ég segi þetta ...“

Um hvað er stúlkan að tala?

- A. Hvað henni líður vel á Ísafirði.
- B. Hvernig hún kæmist í keppnisliðið.
- C. Hvernig mamma hennar fannst.
- D. Hvernig ævi móður hennar hefur breyst.

49. Af hverju gengu sögur um móður stúlkunnar?

- A. Enginn vissi hvaðan hún kom.
- B. Hún hafði komið utan úr geimnum.
- C. Hún hafði leikið í sápuóperu.
- D. Það höfðu birst greinar um hana.

50. Til hvers fór stúlkan á Landsbókasafnið?

- A. Hún trúði ekki orðum pabba síns.
- B. Hún var óörugg um framtíðina.
- C. Til að kynnst mömmu sinni betur.
- D. Til að skoða gamlar bækur.

51. „Þar voru alls konar kenningar um hver hún væri ...“

Samheiti við undirstrikaða orðið er ? .

- A. aðferðir
- B. hugmyndir
- C. sögusagnir
- D. umræður

52. Hvers vegna valdi móðirin sér nafnið sem hún bar?

- A. Hún vildi skipta um nafn.
- B. Pabbanum þótti það fallegt.
- C. Vegna uppruna síns.
- D. Það var algengt nafn á Ísafirði.

53. Hvers vegna hjólaði stúlkan út úr bænum?

- A. Hún átti þangað erindi.
- B. Hún hafði ráðgert það.
- C. Hún vissi það ekki sjálf.
- D. Hún þarfnaðist hreyfingar.

54. Í síðustu línum textans er gefið í skyn að ___?

- A. annar heimur taki við hjá stúlkunni
- B. móðir stúlkunnar hafi kallað til hennar
- C. stúlkan hafi vitað að hún væri ekki af þessum heimi
- D. stúlkan muni ekki eiga afturkvæmt

55. Textinn er um stúlku sem ___?

- A. erfitt er að taka mark á
- B. flytur oft milli staða
- C. hefur yfir sér dulúð
- D. kýs að vera sem mest ein